

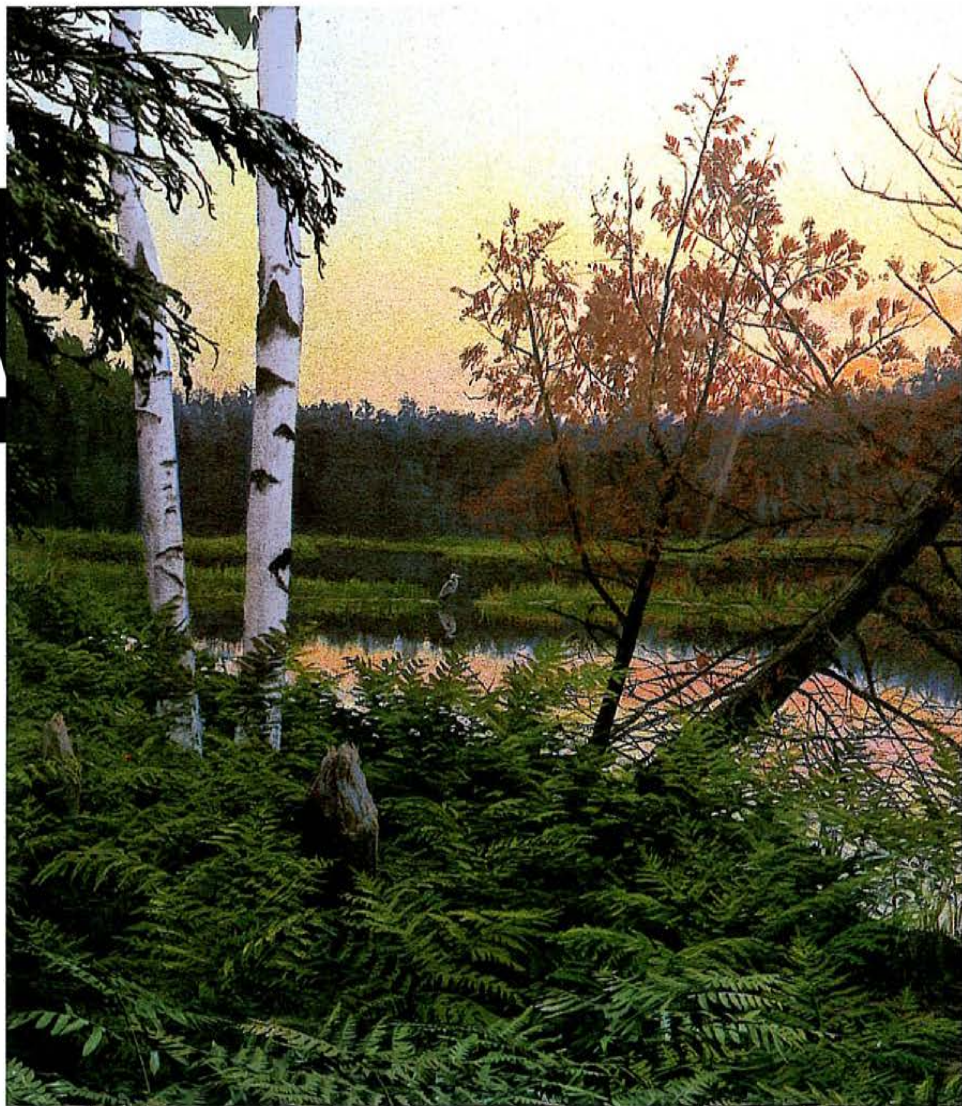
LAPIZ 186

Revista
Internacional
de Arte

Año XXI.
Núm. 186. España.
Precio: 7,50 €
Precio Canarias: 7,80 €



Arte contemporáneo
de Centroamérica
y México en una gran
exposición en el CAAM



Realidad y ficción se entrelazan en la
imagen fotográfica pervirtiendo
la noción tradicional de documento

Entrevistamos a
José Bedia, quien
construye su obra
desde lo
popular y lo ritual,
partiendo de su
herencia cultural
cubana

Graciela Sacco y Gabriel Valansi
producen obras con unas
implicaciones sociales
que responden al espíritu crítico
cultivado por una nueva
generación de artistas argentinos

La intensidad perturbadora de los
objetos cuasidomésticos
de Mona Hatoum se revela en
su naturaleza amenazante



Obra Social Caja Madrid inaugura "Jardines del alma"

Obra Social Caja Madrid presentó el pasado 12 de septiembre en el Real Jardín Botánico de Madrid la exposición *Jardines del Alma*, la cual reúne a cuatro artistas multidisciplinares que exploran los paisajes más íntimos de sus sueños valiéndose de nuevos materiales y formas. A través de tres instalaciones, Carlos Díaz de Bustamante, Isabel y Elena Pan de Soraluce, y Eduardo Mencos –artista plástico, escultoras y paisajista respectivamente– nos muestran sus "paisajes del alma".

El denominador común de sus obras es la búsqueda de nuevos materiales para un tema clásico: el jardín. Según explica Anneli Bojsstad, la comisaria: "Esta exposición surge del deseo de explorar lo que emocional y artísticamente significa un jardín. Entendemos el jardín tanto en sentido real y tangible, como en sentido metafórico y simbólico; espacios externos e internos donde se plasman nuestros recuerdos y deseos".

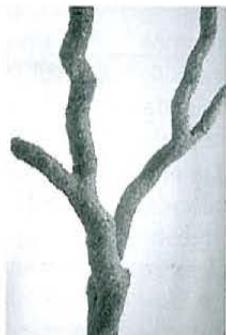
Carlos Díaz de Bustamante, expone evocadoras escenografías a través de un collage en tres dimensiones proponiendo el jardín como un lugar paradisiaco de percepciones: "mis jardines astrales son un recorrido por mis emociones más íntimas, el amor, la soledad, la felicidad,... quiero crear un espacio que despierte esas emociones, donde uno se sienta libre, en ar-

monía con el cosmos". Cajas iluminadas arropadas por materia, jardines florecientes, mares, estrellas, planetas, formas cuadradas suspendidas en el aire que simbolizan la tierra, conforman una concepción del cosmos en el cual el hombre se integra como una pieza más de la naturaleza.

Isabel y Elena Pan de Soraluce, hermanas y escultoras, presentan piezas de madera de grandes dimensiones que sugieren elementos naturales como el bosque, el agua, el aire y la piedra. Para estas hermanas, la madera: "sigue viviendo, respirando y moviéndose a lo largo de todo el proceso creativo, es cálida, sensitiva, sensual y se presta a transferir sensación, energía y vibración".

Por su parte, el paisajista Eduardo Mencos, paisajista, ha creado un jardín conceptual a base de vidrio y metal. Los elementos naturales, las sombras y las luces constituyen el centro de su universo creativo. "Yo soy jardinero", afirma, "y en el jardín planto mis sueños, siembro el tiempo y recojo la vida". Plantea su obra como una reflexión en torno al fuego, el agua y el aire, tres elementos que para él lo son todo "y se manifiestan como magos a través de los tiempos, conservando ese magnetismo primario del cual el hombre sigue enamorado".

A través de esta insólita iniciativa, Obra Social Caja Madrid pretende reclamar la atención de la sociedad actual por el medio ambiente. La muestra, ubicada en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico madrileño, podrá visitarse hasta el 10 de noviembre. ■



Izqda., Isabel y Elena Pan de Soraluce, "Jardines del Alma", instalación; dcha., Eduardo Mencos, "Jardines del Alma", instalación.

Arte, Ciencia, Tecnología y Acción en el MECAD

El Media Centre d'Art i Disseny (MECAD) y la Escuela superior de Disseny (ESDI) organizan del 22 de octubre al 12 de diciembre una serie de conferencias, seminarios y talleres en torno a la relación del arte con la ciencia, la tecnología y la acción. La finalidad de este ciclo, coordinado por Claudia Giannetti, directora del MECAD, es aproximarse desde perspectivas prácticas y teóricas a tres ámbitos de interrelación: *Arte y Ciencia*, *Arte y Acción*, y *Arte y Tecnología*.

El bloque *Arte-Ciencia* se compone de dos seminarios teórico-prácticos "Arte, ciencia y espiritualidad" y "Arte, ciencia y creatividad", impartidos respectivamente por Mohammed Aziz (artista multimedia) y Eugenia Balcells (artista de media art). En el apartado *Arte y Acción* habrá dos talleres, el primero a cargo de Carlos Padrissa, de La Fura dels Baus, dedicado a "La Performance y los lenguajes híbridos", y el segundo, impartido por Alberto Caballero (psicoanalista), bajo el título "La acción, la representa-acción y la vida ordinaria". El bloque *Arte y Tecnología* estará compuesto por una serie de talleres dedicados al vídeo, la creación y la tecnología *on-line*. El objetivo de este bloque será el de proporcionar conocimientos prácticos sobre las nuevas tendencias y avances en la aplicación de sistemas dinámicos y de *streaming video* en Internet, y abordar las potencialidades de su empleo en el diseño digital. Toda la información se puede consultar en la dirección web del MECAD: www.mecad.org. ■

A la izquierda, sentado, Luis Gurpegui Muga, tras él, Celia Navarro, Marta Sagarmínaga, Asunción Doménech, Sela del Pozo, Alvaro Durán y Javier Pérez Segura

II Concurso de Pintura "Artistas de nueva cosecha", organizado por Bodegas Luis Gurpegui Muga

El pasado 10 de septiembre, en la localidad de San Adrián, Navarra, se dio a conocer el fallo del jurado del II Concurso de Pintura "Artistas de Nueva Cosecha", organizado por Bodegas Luis Gurpegui Muga. Este concurso, ha sido promovido con el objetivo de crear lazos de unión entre el mundo del arte y el vitivinícola. Por otra parte, las Bodegas Luis Gurpegui Muga pretenden que el certamen sirva de plataforma de proyección para artistas noveles. El lema de esta edición ha sido *El viñedo y su entorno*.

El jurado, presidido por Luis Gurpegui Muga y con el Alcalde de San Adrián como Vocal, estuvo formado por Alvaro Durán (Consejero Delegado de Fernando Durán), Asunción Doménech (*Descubrir el Arte*), Javier Pérez Segura (Universidad Complutense), Marta Sagarmínaga (*Lápiz*), Sela del Pozo (*El Punto de las Artes*) y Celia Navarro (*El cultural*). El jurado resolvió otorgar tres premios y ocho accesit. El primer premio, dotado con 4.207 euros y un diploma, ha recaído este año sobre José Luis Huete Martín y su obra *Recuerdos I*; el segundo premio, dotado con 2.404 euros y un diploma, ha correspondido a Rafael Angulo Nieto, gracias a su obra *Camino Lavauva*. Finalmente, el tercer premio, dotado con 601 euros y un diploma, ha sido para María Teresa Izaguirre Gay por su cuadro *Materia Prima*. El acto de entrega de premios tendrá lugar a primeros de octubre en Madrid. Contará con la presencia de los artistas y se exhibirán los once trabajos galardonados. Las tres obras finalistas pasarán a formar parte de la colección de Bodegas Luis Gurpegui Muga. ■

