

la casa

DE MARIE CLAIRE

16



PERGOLAS Y CENADORES: REFUGIOS AL AIRE LIBRE
dossier: muebles de terraza y jardín
"TROMPE L'OEIL": ENTRE LA REALIDAD Y LA IMAGINACION
DESCUBRIR MALLORCA, LA ISLA DE LA CALMA



NOMBRES PROPIOS

**ISABEL Y ELENA PAN DE SORALUCE**

son dos jóvenes pintoras que ven en el arte, cualquiera que sea su manifestación, un reto natural y cotidiano. Ambas estudiaron Bellas Artes y comenzaron a desarrollar y plasmar su espíritu creativo en el lienzo. Tras varios años trabajando por separado, se plantearon la posibilidad de compartir un estudio. De esta fructífera unión nace, hace más de tres años, la idea de ampliar su campo de acción y sus conocimientos. Sin abandonar la pintura, su verdadera vocación, se introducen en un mundo nuevo, lleno de expresión: el barro. Conscientes de su limitada preparación en este terreno, asisten a un taller de cerámica, donde aprenden lo básico. Su estilo es fresco, natural, espontáneo; sus diseños, originales e imaginativos. Compaginan el espíritu individualizado y personal de la pintura con el trabajo en equipo y una gran compenetración que desarrollan en la cerámica. Utilizando, funda-



ra y barro pintado.
4. Elena e Isabel trabajando con las gubias en su última obra: un parchís de madera tallada.

5. Ajedrez realizado en madera pulida formando la caja, con tablero y figuras de cerámica. *Direcciones en pág. 180.*

mentalmente, el barro pintado y la madera, crean esculturas, muebles y objetos de decoración, siempre realizados con un sentido estético y, a la vez, funcional. Nunca repiten los diseños y buscan soluciones distintas para cada problema o encargo concreto, de tal forma que, al final, cada objeto, cada mueble, es una pieza de artesanía única en sí misma. Sus profundos conocimientos pictóricos y su extraordinario dominio de los colores proporciona a sus cerámicas un aspecto singular, muy diferente al de los esmaltes, conseguido por un tratamiento especial del barro llamado engobe, que consiste en una pasta, fabricada por ellas mismas, a la que añaden los pigmentos de color. Con este procedimiento realizan esculturas, pies de lámpara, mesas. Su curiosidad e ingenio les conduce a estar continuamente experimentando con materiales nuevos para ellas, que combinan, con gran destreza, a los ya utilizados. Su último trabajo es un parchís de madera, cuyo tablero, tallado, pulido y teñido, y posteriormente relleno para conseguir una superficie lisa, va empotrado en una caja.



1. Elena e Isabel Pan de Soraluze posando junto a dos de sus cuadros.

2. Estas dos piezas de barro, huecas y decoradas con signos inspirados en el alfabeto japonés, son dos pies de lámpara.

3. Mueble-bar realizado en made-

